

Night Shift

from dusk till dawn



Met de nachtelijke carrousel Night Shift palmt Gouvernement het imposante gebouw van De Studio in, waarbij allerhande artiesten er hun tenten opslaan en ‘carte blanche’ krijgen voor een opmerkelijke nacht.

Night Shift brengt ongedwongen speelruimte teweeg voor kunstenaars uit verschillende disciplines. In een wervelende, twaalf-uur lange programmatie van interventies en experimenten laat elke actie een uniek spoor achter en lokken crossovers het onverwachte uit.

Verwacht een bijzonder ensemble van subtiele en flagrante performances, eigenzinnige interventies, plots geactiveerde installaties en andere minder categoriseerbare, spannende happenings.

*The stamp is clear and visible,
the marks are made,
the night shift is irreversible*

Night Shift in De Studio is een project van Gouvernement en mede gecureerd door Laurens Mariën.

Met steun van De Studio, Arenberg, de Vlaamse Overheid en Amplo Vlaanderen.

Met dank aan Vincent Focquet voor productionele ondersteuning en Jelle Martens voor de grafische vormgeving.

For the English version, please go to our website www.gouvernement.gent.

Gouvernement in hartje Gent is een artistieke werkplaats en cultureel platform dat zich positioneert tussen de verschillende segmenten van cultuur; een project gericht op een divers publiek en diverse disciplines (beeldende kunst, muziek, performance...) met de nadruk op crossovers, *trial & error* en het onverwachte.

Internen is het residentieprogramma van Gouvernement en focust op onderzoek, experimenten en het breken uit hun comfort zones. De deelnemers krijgen 4 weken om hun (nog embryonaal) onderzoek in gang te steken. Of het nu gaat over de eerste stappen of *hors-d'oeuvre* werken, het accent ligt eerder op ontwikkeling, niet op resultaten. Internen krijgen ook de mogelijkheid om gebruik te maken van het publieke platform van Night Shift.

Gouvernementstraat 7, 9000 Gent, Belgium
info@gouvernement.gent
+32(0)92236477
www.gouvernement.gent

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage or retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.



1. **Benjamin Abel Meirhaeghe**
2. **Berk Duygen**
3. **Bert Jacobs & Ari-Pekka Leinonen**
4. **Bo Vloors**
5. **Brik Tu-Tok**
6. **Charlotte Bouckaert**
7. **Charlotte Goesaert**
8. **Christian Bakalov**
9. **Dinero Chef Collective
& Kate Isobel Scott**
10. **Domas van Wijk**
11. **Emi Kodama**
12. **Fairuz**
13. **Frankie**
14. **Ief Spincemaille**
15. **Joost Pauwaert**
16. **Leon de Bruijne**
17. **Mardulier en Deprez**
18. **Max Meyer**
19. **Menzo Kircz**
20. **Naomi Kerkhove**
21. **Nienke Baeckelandt**
22. **Nikolas Lestaeghe**
23. **Ode de Kort**
24. **Ohne Francis**
25. **Oona Libens**
26. **ÖFA**
27. **Radio Roeien Met Riemen**
28. **Stef Van Looveren**
29. **Tina Cake Line**
30. **Vincent Lynen**
31. **de zwarte zusters**



1.

Benjamin Abel Meirhaeghe

Muziekperformance

Enfant terrible Benjamin Abel Meirhaeghe (Interne 13) is tot buiten Vlaanderen en omstreken vermaard om zijn solo performances, voorstellingen als theatermaker en regiewerk. Meirhaeghe, ook wel een *self-proclaimed* narcist en wannabe contratenor genoemd, relateert en ridiculiseert op adolescente en zelfbewuste wijze de sociale kringen en wereld waarin hij vertoeft. Gepantserd door zijn virtuoze stem kanaliseert hij kritiek op de dunne lijn tussen lichtzinnige humor en ernst, net als de middeleeuwse nar. Laat het net die omstreden figuur zijn waaraan hij deze bloemlezing wijdt. Omringd door zijn hofhouding loodst hij de nar rechtstreeks de 21ste eeuw in.



2.

Berk Duygen

Driften aan 25 km/kunstuur

Interactieve performance - installatie

Beeldend kunstenaar Berk Duygen introduceert je aan de huidige *Zeitgeist* van Den Haag door een tijdelijk micro initiatief te cureren dat gedragen wordt door zes nogal ongewone kunstenaars (Yair Callender, Afra Eismaa, Christian Thomsen, Sam Andrea en Trijntje Noske). Ervaar kunst* aan 25 kilometer per uur, spring mee op de handgemaakte Limozine en geniet van een wilde, artistieke toer doorheen De Studio (16:00-22:30). Kers op de taart is de Kunstveiling (23:00-23:30), die een eigen alternatief economisch systeem opzet dat gecontroleerd wordt door de input van de participerende kunstenaars en het publiek. Achteraf vervoegt de Limozine ons op de dansvloer. Perfect voor wat *selfietime!*

*Jouw kunst kan variëren.



3.

Bert Jacobs & Ari-Pekka Leinonen

Heartbroken Uncles 5 Karaoke Band

Muziekperformance

Na zijn nu al legendarische nachtwandeling tijdens Night Shift vorig jaar deelt beeldhouwer-verteller Bert Jacobs dit keer het bed met de uit Helsinki afkomstige, audiovisuele kunstenaar Ari-Pekka Leinonen. Met hun performance speculeren ze over de eigenaardige omstandigheden die hebben geleid tot het einde van The Beatles en de wrok tussen het schrijversduo Lennon-McCartney. *Heartbroken Uncles 5 Karaoke Band* zweeft tussen ongezonde ego's, wereldwijde faam, succes en falen. Verwacht een ongewone muzikale farce met harmonieuze looks en naar sabotage ruikende intenties.



4.

Bo Floors

Morgen

Film

De artistieke praktijk van Bo Floors vloeit voort uit een observatie van haar directe omgeving, reizen en dialogen met naasten en onbekenden. Haar rijk archief bestaat zo uit geluidsopnames, stilstaande en bewegende beelden die afhankelijk van de compositie van vorm (boek, video, film) kunnen veranderen. Haar film *Morgen* (2018) beantwoordt aan haar verlangen om te observeren en neemt jonge individuen onder de loep. De film biedt een toegang tot hun microkosmos en werpt een blik op hoe jongeren hun vrije tijd spenderen – samen, of net in eenzaamheid.



5.

Brik Tu-Tok

Muziekperformance

Eerlijk: Brik Tu-Tok is een fascinerende revelatie. Denk aan een parallelle wereld waarin een breed arrangement aan geluiden tot leven wordt gewekt door allerhande huiselijke en zelfgemaakte objecten en waarbij de personages zich nu eens grotesk dan weer humoristisch gedragen. Acteurs en theatermakers Maxim Storms en Linde Carrijn onderzoeken met hun onconventionele band verschillende creatieve, energetische sferen en gelijkaardige innerlijke universums. Brik Tu-Tok is rauw en krachtig, catchy en memorabel. Of zoals zij het verwoorden: “Too Sushi for my Pony.”

BRIK TU-TOK



6.

Charlotte Bouckaert

save as: 11_seconds.jpg

Performance

Klassiek onderzoek wijst ons erop dat een museumbezoeker gemiddeld elf seconden naar een kunstwerk kijkt om het in zich op te nemen. Met de performance *11 seconds* wil beeldend kunstenaar Charlotte Bouckaert nu zelf bepalen hoe lang we naar een statisch beeld kijken. In plaats van foto's aan een muur tentoon te stellen, zet ze die in beweging. Gebaseerd op het idee van een veiling en dankzij het gebruik van een videocamera zoekt Bouckaert naar de mogelijkheden van het statische beeld. Een eerste uitwerking van dit onderzoek, dat nog volop in ontwikkeling is, toont ze tijdens *Night Shift*.



7.

Charlotte Goesaert

FINAL FAIL

Performance

Choreografe en danseres Charlotte Goesaert maakt, na een decennium ervaring te hebben opgelopen bij binnen- en buitenlandse gezelschappen, haar eigen werk dat gesmaakt wordt in België en daarbuiten. Voor *FINAL FAIL*, een bewerking van de voorstelling *EPIC FAIL* (2016) met muzikant en stemkunstenaar Joost Maaskant, brengt ze opnieuw met Maaskant een gevoelig punkconcert met een combinatie van dans en extreme stemkunst. Ze gaan de uitdaging aan om te falen door met volle overgave hun dromen succesvol te verbeelden, maar uiteindelijk maken ze zichzelf met de grond gelijk. *FINAL FAIL* is het gezamenlijk durven ten ondergaan en het falen vieren in al zijn glorie.



8.

Christian Bakalov

fragment van PURE

Performance - installatie

Naast zijn activiteit als performer voor artiesten zoals Ivo Dimchev en Miet Warlop, bouwt Christian Bakalov (Interne 16) ook meeslepende installaties waarin het publiek, de performers en de installaties een even belangrijke rol spelen. Terwijl hij de grenzen tussen performatieve acties en installatie vervaagt, ontwerpt hij verschillende methodes die het publiek introduceren tot een poëtisch universum door hen persoonlijk aan te spreken via de zintuigen. Hier komt *ETERNIA* in de schijnwerpers, met *PURE* als het tweede stuk van de trilogie. Schommelend tussen beeldende kunst en performance genereert *PURE* interacties tussen lichamen en objecten, waardoor situaties ontstaan waarin het publiek, de performance en de installaties een gelijke functie vervullen.



9.

Dinero Chef Collective & Kate Isobel Scott

Fantasy Deli

Installatie

Voor *Fantasy Deli*, het gepaste antwoord op die nachtelijke hongerbuien, bundelt Dinero Chef Collective de krachten met beeldend kunstenaar Kate Isobel Scott. Samen brengen ze een bistro vol vakkundig handgemaakte spullen tot leven, waaruit een twaalf-uur durende smaakervaring ontstaat die onze smaakpapillen de nachtrit van hun leven bezorgen. In een half echte, half fake setting zijn aangepaste hapjes en drankjes verkrijgbaar. En dat een hele nacht lang!



10.

Domas van Wijk

*Een dialoog tussen objecten waarin
het luisteren centraal staat*

Performatieve installatie

Onze favoriete Nederlandse *trickster* Domas van Wijk (Interne 15) kan niet ontbreken tijdens Night Shift. Zoals altijd combineert hij verschillende materialen die losgekoppeld worden van hun originele staat of context. Die versmelting wakkert meerdere dialogen aan die tegelijk het omsloten circuit van de installaties activeren. Een zeker animisme wordt ook toegekend aan elk element, waardoor ze een levendig karakter opnemen bij elke activatie - wat het noodzakelijk belang van van Wijks hand voor het zogenaamde zelfonderhoudende systeem in de verf zet. Van Wijk bedriegt nu opnieuw onze optiek en wakkert nieuwe associaties aan. Wat gebeurt er als je een teslabol, TL-lampen en een haardroger harmonieert?



11.

Emi Kodama

A forest of houses, a corridor of trees

Performance

Emi Kodama (Interne 14) verlijmt het alledaagse met herinneringen en dagdromen, waardoor verhalen ontstaan die je kan verkennen en uitbreiden. In *A forest of houses, a corridor of trees* houd je een walnoot vast. Je voelt haar gewicht en luistert naar haar geluid. Terwijl het verhaal de noot laat transformeren in je verbeelding, zorgt het fysieke object voor vaste grond. De noot en haar tegenhanger in je verbeelding worden met elkaar verbonden dankzij een brug tussen de innerlijke en uiterlijke wereld. Door manieren te exploreren waarop een object een verhaal kan verdiepen, werkt Kodama aan een handboek voor het onderzoeken van denkke beeldige landschappen.



12.
Fairuz
Oumon
Film

“Beste grootmoeder, je zal verrast zijn mijn stem te horen in jouw taal...” Het zijn de eerste woorden van een vooraf op tape ingesproken brief die nooit is verstuurd, maar in plaats daarvan in realtime luidop wordt afgespeeld door de Brusselse filmmaker Fairuz voor haar grootmoeder in Mahdia, Tunesië. In het bijzijn van de camera veranderen de zinnen geleidelijk in een voice-over die, door aandachtig te luisteren en kijken, op zijn beurt langzaam transformeert in een beklijvende dialoog over talen, culturen en generaties heen.



13.

Frankie

Muziekperformance

De vijfkoppige boyband Frankie harmoniseert beeld en geluid in fragmentarische installaties, ergens tussen performance en concert in. Hun meest recente productie *Laguna Beach* illustreert hun vrolijke, naïeve en handgemaakte universum, dat nu eens rommelig en imperfect is, dan weer grappig en ontroerend. Hun uiteenlopende achtergronden in animatie, muziek en film zorgen voor een amusant *tableau vivant* en andere creaties van installaties die niet per se narratief zijn. Welk medium ze ook gebruiken (video, TV, livemuziek, animatie...), ze kunnen ons wel een paar dingen verzekeren: schelle gitaren, nonchalance, een beetje frank zijn, ontwapenende ambiance en belabberde poppen.

© Philippe Digneffe



14.

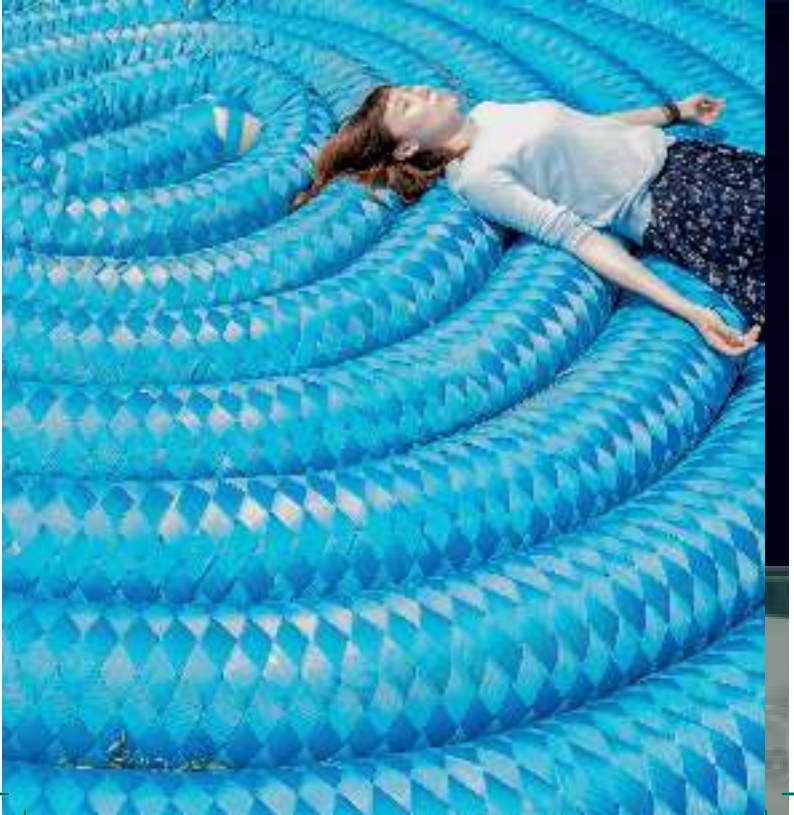
Ief Spincemaille

Rope

Performance - installatie

Ief Spincemaille doorkruist beeldende kunst, design en performance en combineert verwondering en poëzie met een geëngageerde, soms sociaal-politieke praktijk. Daar zijn projecten geïnspireerd zijn op een kinderlijke verbazing over simpele fenomenen, werpt hij zijn licht op dingen zoals de veelzijdigheid van een touw. *Rope* is een met de hand gevlochten, 196kg zwaar en 60m lang touw met een diameter van 30cm. Zijn disproportionele grootte zorgt ervoor dat het alle functie heeft verloren. Door met *Rope* de wereld rond te trekken, waarvoor nota bene elf mensen nodig zijn om het te dragen, zoekt Spincemaille naar nieuwe functies en betekenissen voor het touw. Of om het met de woorden van *Rope* te zeggen: Doe iets met mij!

© Vincent Noir



15.

Joost Pauwaert

Installatie

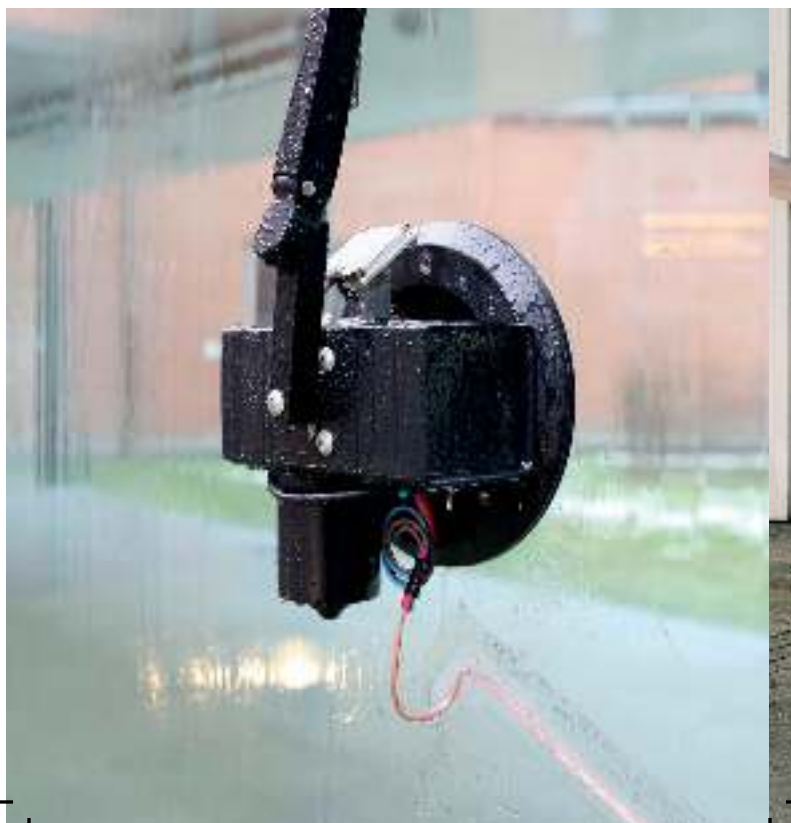
Joost Pauwaert maakt sculpturaal werk en kinetische installaties. Van zijn dramatische enceneringen van geweld, destructie en vergankelijkheid gaat een vreemde aantrekkingskracht uit. Wat is het dat ons zo hypnotiseert en hoe verleidelijk is verwoesting? Tijdens Night Shift speelt Pauwaert met de letterlijke destructie van het feest in de nacht. Het dis en de smuk worden aan diggelen geslagen en wat overblijft, zijn glassplinters en scherven.



16. Leon de Bruijne

Remora
Installatie

In de installaties van beeldend kunstenaar Leon de Bruijne speelt beweging de hoofdrol. Alledaagse objecten worden geconfronteerd met elektromotoren, ventilatoren, pneumatische cilinders en andere technieken. Deze combinatie brengt bevreemdende en absurdistische beelden voort en werpt zo een ander licht op onze omgang met objecten en techniek. De aard van de installaties varieert van explosief en destructief tot repetitief en hypnotiserend. Vernoemd naar een zuigvis die profiteert van de snelheid van de gastheer waaraan hij zich hecht, zuigt *Remora* zich tijdelijk vast op de ruiten van De Studio. Zo gaat het werk een symbiotische relatie aan met het gebouw en zijn bewoners.



17.

Mardulier en Deprez

Performance

Ruben Mardulier en Michiel Deprez verenigen via hun gedeelde alias anekdotisch circus met performatieve experimenten en post-internet restanten. Door zich te laten leiden door de omgeving, hun interesses en verbeelding, lokken ze een dialoog uit die correspondeert met die inspiratiebronnen en hun onderlinge relatie. Het is een creatieproces dat losbandige werkwijzen aanwendt voor het creëren van expo's, performances, literatuur... kortom: ingenieuze crossovers. Voorafgaand aan hun actie voor Night Shift, verhuizen ze hun atelier voor een week naar het unieke De Studio-pand, waar ze zich openstellen voor allerlei prikkels. Ongeacht de richting die hun residentie opgaat, garanderen we jullie nu al dat het geweldig wordt.



18.

Max Meyer

Mistral

Film

Afgestudeerd in fotografie en filmregie waagde Antwerpenaar Max Meyer zich eerder aan het maken van een audiovisuele brief van Brussel naar het Italiaans dorpje Topolò. Na *Bruxelles, Topolò* (2017) slaat hij voor *Mistral* opnieuw de handen in elkaar met Sander Moysen, die een opleiding als socioloog heeft genoten. Hun eerste fictiefilm portretteert twee geliefden: hij is werkzaam in een bandencentrale, zij op een nabijgelegen boerderij. De lens volgt hun aantrekken en afstoten die worden aangelengd met moeilijke, woordeloze liefde en wederzijds verlangen. Zoals de wind raast en draait, zo ontvouwt zich de begeerte tot een verhaal van hunkering, liefde en vergeving.



19.

Menzo Kircz

Onduidelijke Correspondenties

Performance

Theatermaker, schrijver en beeldend kunstenaar Menzo Kircz houdt er van de dingen uit elkaar te halen om te kijken hoe de wereld werkt, om ze erna terug in elkaar te steken zodat ze iets anders worden zonder dat ze niet meer zijn wat ze al waren. *Onduidelijke Correspondenties* is een zoektocht naar taal en gezamenlijke ruimtes. Een gesprek met de dingen, een theatervoorstelling ter grootte van een tafelloppervlak. Tijdens Night Shift gaat het op pad en houdt het tijdelijk halt op verschillende plaatsen. We zullen de zon wel honderd keer zien opkomen. Schuift aan, u bent welkom.

© Leontien Allemeersch



20.

Naomi Kerkhove

Dicht bij

Performance

Tussen beeldende kunst, textiel, film en performance staat Naomi Kerkhove, wier praktijk knipoogt naar onze *condition humaine*. In *Dicht bij* gaat ze op zoek naar mogelijke vastgelegde herinneringen van een lichaam dat voor een bepaalde periode is uitgeschakeld. Vanuit een verlangen om die herinneringen op te doen leven, te durven dansen en tederheid in revalidatie te ontdekken, creëert ze nieuwe lichamen die ze kenmerken geeft die afwezig zijn in haar eigen lichaam. De poppen groeien uit tot haar danspartners en prothesen. Eens geactiveerd, helpen ze haar de wereld en haarzelf te bewegen. Stap voor stap benadert ze het normale leven. Een mystieke terugkomst gehuld in sjamanistische sferen; een zachtjes gesuggereerde nabijheid.



21.

Nienke Baeckelandt

Installatie

Beeldend kunstenaar Nienke Baeckelandt richt haar pijlen op de (zij)sporen van beelden die een vertakte stroom van informatie teweegbrengen. Door bepaalde momenten of bewegingen te conserveren in beelden, worden driedimensionale acties vertaald naar tweedimensionale materie – of kortom: een spel van informatie toevoegen en ontnemen. Net die momenten die bulken van intensiteit en concentratie zijn bepalend voor haar werk of het resultaat dat ze beoogt. Baeckelandt tast zo de grenzen af van de mogelijke relaties tussen het publiek, de objecten in een ruimte en de ruimte zelf.



22.

Nikolas Lestaeghe

Pretpark in ontwikkeling

Performance

Met een diploma theater op zak waagt Nikolas Lestaeghe zich ditmaal aan het bouwen van een pretpark. Tot op een bepaalde hoogte is het een levenswerk, een onverzadigbare zoektocht naar wat hij kan en mag doen met zijn adrenaline. Omdat hij overal branduitgangen ziet met bijhorende verlichting, omdat hij niet in een trein mag springen na het fluitsignaal, omdat hij geen glijbaan door zijn raam mag installeren. Om al deze redenen besloot de Brusselaar zelf een pretpark te ontwikkelen, zonder keuringen en met de mogelijkheid tot ongevallen. Aangezien hij van plan is er meerdere te bouwen, is het een pretpark in eeuwige ontwikkeling én gedeeltelijk open voor het publiek.



23.

Ode de Kort

Performance

De praktijk van Ode de Kort bevindt zich tussen fotografie, installaties met sculpturale tinten, videowerk en performances. Haar recent werk uit zich vooral in de elementen “O” en “U”. Hierbij richt ze haar pijlen niet zozeer op de letters, maar vooral op de linguïstische, (typo) grafische en performatieve vragen die ze laten opduiken. Dat de (semi-)ellipsvormige figuren haar recent werk domineren, is misschien zelfs een understatement: ze beschouwt ze immers als haar medewerkers in een proces van leren en werken met de vormen. Om middernacht (00:00) brengt ze een individuele hulde aan de O/0 - een vervorming die modi van aandacht uitdaagt.

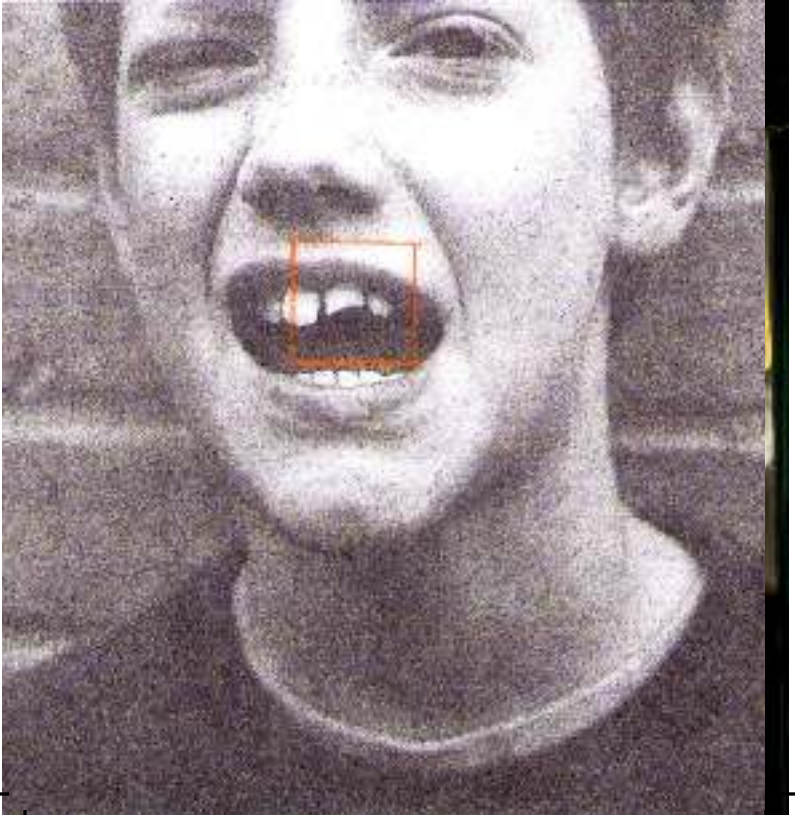


24.

Ohne Francis

Muziekperformance

Viktor De Greef was voorheen tuinhouwer, klokkenbouwer, handlanger en krabbenvanger. Na een nachtseizoen in Oostendse achterafbars, zingt hij nu liedjes over wat hij zich herinnert. Ohne Francis: Karaoke, dat is een dansbare performance vol troostende woorden, een die de dingen viert zoals ze zijn.



25.

Oona Libens

Soma

Performatieve installatie

De Belgisch-Zweedse kunstenaar Oona Libens creëert parallel met een eigen naïeve wetenschap ook een wereld van bewust trage, fragiele en analoge technologie in haar voorstellingen. Het derde deel van haar poëtisch-wetenschappelijke serie heet *Soma*. Na het heelal en de zee zoomt Libens deze keer in op de microkosmos van het menselijk lichaam: een wereld die tegelijk vertrouwd en onbekend is. Deze humoristische lezing houdt het midden tussen educatieve documentaire en abstracte animatiefilm. Aan de hand van een schaduwspel en primitieve projectietechnieken worden lichamelijke functies uiteengezet en geïllustreerd: van bacteriën over het immuunsysteem tot de ongrijpbare psyché.

© Pedro Morato



26.

ÖFA

DANCEOKE

Interactieve performance

ÖFA is een kunstcollectief uit Stockholm dat gedragen wordt door 22 leden met elk uiteenlopende professionele achtergronden. Het collectief ontstond uit een feministisch netwerk en ondersteuningsforum, maar groeide uit tot een artistiek platform dat zowel theater en dansproducties creëert als workshops, tentoonstellingen en club performances voortbrengt. Net zoals karaoke stimuleert *DANCEOKE* een samenzijn gebaseerd op het dansen, met als doel het ontwerpen van een massa choreografie. Als interactieve performance verandert *DANCEOKE* het perspectief van de performer en het publiek en focust op het samen dansen en zijn. Neem de bewegingen over van het scherm, de dansvloer is van jou!



27.

Radio Roeien Met Riemen

Live radio

Radio Roeien Met Riemen voorziet zichzelf van de ondertitel 'niet-hiërarchische, gedecentraliseerde en inclusieve radio waar alles kan uitgezonden worden'. Dat statement zullen ze ongetwijfeld bevestigen tijdens Night Shift, aangezien ze hun arena naar het Salon van De Studio verhuizen. Vervoeg hen op de rit van je leven tijdens een twaalf-uur durende rodeo waarbij ze een waslijst aan cowboys en cowgirls verwelkomen. Met o.a. Alix De Jonge, Alberto Cattani, Dylan Belgrado, Gerard Herman, Jannes Snyers, Jules Labath, DJ Thottie, Lieven Martens, Mats Wosky, Maya Dhondt, Pieter-Jan Verheyen, Sarah Buniowski, Simon Delobel, Simon Van Honacker, Toon Bossuyt...

© Magali Rottiers



28.

Stef Van Looveren

Radical Hope

Video-installatie

De artistieke praktijk van Stef Van Looveren vertaalt zich in video-installaties, foto's en collages. Hij onderzoekt en ontmantelt de performativiteit van ons menselijk gedrag in relatie tot gender. Door speels onze sociale handeling met visuele cultuur na te bootsen, vertrekt zijn werk richting surreële sferen. Diezelfde aanpak is ook aanwezig in *Radical Hope*, waarin 25 personages leven en ademen binnen zes fasen: Sadness, Anger, Desire, Happiness, Resentment en Terror. De individuen zijn of worden uiteindelijk ook één, ondanks hun verschillen in gevoelens en emotionele fundamenteën die voor elke figuur bepalend zijn. Van Looveren is hier zowel deelnemer als maker: hij is een van ons alsook het discrete alziend oog.



29.

Tina Cake Line

SafetyPin.inc

Performance

Veiligheid boven alles! Tina Cake Line is het alter ego van Céline Talens en Katinka de Jonge, dat via performatieve acties machtsrelaties en vormen van autoriteit in de (semi-)publieke ruimte onderzoekt. Van normaal gedrag en veiligheid tot dataverzameling en bureaucratische systemen: Tina Cake Line bevraagt en ontleedt bestaande situaties op een absurde manier. Tijdens Night Shift staan ze in voor de algemene Safety & Security van het event en maken ze je aan de hand van (on)mogelijke risicogevalen wegwijs in de wereld van beveiliging. De schade tot een minimum beperken, dat is *SafetyPin.inc!*



30.

Vincent Lynen

Play Boys

Animatiefilm

Vincent Lynen legt in *Play Boys* maar al te graag het machogehalte van onze maatschappij onder de loep. Hij doet dat via levendige miniatuurschilderijtjes en een narratief al even abstract als het vormelijk gietijzer waarin alles gegoten zit. Rijkelijk overladen met humor is de animatiefilm geen zware aanklacht tegen maar eerder een blik op de huidige mannelijke stereotypen. Asphalt, ronkende motors, geweren en knappe meiden die in bikini poseren met bierflesjes: maken deze dingen een man tot een man? Welkom in een op clichés gebaseerde wereld, één zonder inhoud; één die dreigt uiteen te vallen; één die je enkel kan bekijken door een humoristische bril.



31.

de zwarte zusters

Muziekperformance

Het Gentse klankcollectief de zwarte zusters staat garant voor muzikale ervaringen door te experimenteren met allerhande instrumenten en op zoek te gaan naar contrasten. Hun concerten situeren zich op het spannende kruispunt tussen muziek, performance en beeldend werk en zijn vrij verslavend. Spe(e)lplezier op het podium, een gedeeld vertrouwen en geloof in elkaar en collectieve waarden als vriendschap dragen bij tot de ervaring. Van stille geluiden afkomstig van bubbelplastic, tot een live stoelendans: elk object heeft een muzikale kwaliteit. Met een zes-uur lange set onderzoeken ze traagheid, verbondenheid en verschillende soorten van stilte. Saai, grappig of spannend? Dat zul je zelf moeten ontdekken!





Volgende Night Shift:

14.09.2019

Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE)

02.11.2019

De Brakke Grond, Amsterdam (NL)

www. gouvernement.gent

 gouvernementgent

 1.gouvernement

 nightshift_fromdusktilldawn

