

# Ikea bouwt vijf keukens voor nieuw festival: “Iedereen blijft toch plakken in de keuken?”

Vandaag om 06:00 door Magali Degrande



In een vertrouwd Ikea-decor repeteren Renée Van Reeth en Rosanne Van Severen (beiden 9) met Hans Mortelmans. Ze volgen theaterateliers bij Larf en spelen mee in één van de vier korte theaterperformances. FOTO: FVV

GENT -

Het nieuwe kunstenfestival Always In The Kitchen heeft een opvallende partner in de arm genomen: Ikea Gent. De meubelwinkel bouwde niet alleen het decor maar zal na afloop van het festival ook werken exposeren die uit de kunstkeuken komen.

Gouvernement, sinds vier jaar een polyvalente cultuuruimte in de Gentse Gouvernement-sstraat, kreeg veertien Ikeamannen over de vloer om er in één week een gigantische, vijfvoudige keuken te bouwen. Het resultaat is herkenbaar, maar toch is niets wat het lijkt. Bestaat het fruit in de fruitmand wel? Welke duistere krachten zijn aan het werk in de bijkeuken? En kan het zijn dat de keuken, met zijn flapperende kasten, in een zekere staat van opwinding verkeert?

Het festival Always In The Kitchen weeft verschillende kunstdisciplines aan elkaar met de keuken als rode draad. “In veel huizen is dat nu eenmaal een centrale plaats waar je goede gesprekken hebt met huisgenoten, waar iedereen blijft plakken op feestjes”, zegt Nele Keukelier van Gouvernement, bezielster van het festival. “Dat alledaagse in combinatie met het intieme intrigeert me.”

### **Curator Bent Van Looy**

Dat het festival groots is opgezet, bewijst de drieledige programmatie. In de eerste week (van 8 tot 10 november) is er tekst en theater. Vier makers/gezelschappen hebben elk een minivoorstelling van 15 minuten in elkaar gebokst. Een van hen is Ontroerend Goed-lid Angelo Tijssens, die een tekst schreef voor An Miller die lasagne staat te maken. In de tweede week (15 tot 18 november) verschuift de focus naar beeldende kunst, met Bent Van Looy als curator. In week drie (22 en 23 november) is een absurde, muzikale totaalperformance te zien over een man die verliefd wordt op zijn keuken en er seks mee heeft.

### **Glazen Huis**

Maar het meest opvallende is toch dat Ikea op de lijst van partners staat. “Het bedrijf was al partner van bepaalde sociaalartistieke projecten”, zegt Keukelier. “Zo heeft het al enkele keren het Glazen Huis voor Studio Brussel ingericht. Dat het deelneemt aan iets puur artistiek, is nieuw. En een leuke zijsprong, nu zijn Gentse vestiging tien jaar bestaat.” “Ikea snapte ons meteen toen we zeiden dat we niet de hipste keuken maar neutrale *white cubes* wilden, als een soort wit canvas voor onze kunstenaars. Eigenlijk past dat ook in de filosofie van Ikea: degelijke, neutrale meubels die je naar eigen goeddunken kan opsmukken en personaliseren.”

## **Belangrijke levensvragen**

“Let wel,” zegt Keukelier, “het is geen Ikea-festival. Alle kunstenaars en performers vertrekken vanuit het beeld van ‘de keuken’ maar die hoeft niet noodzakelijk van Ikea te zijn. De enige uitzondering is het gezelschap Hof van Eede, met hun hilarische sketch waarin een koppel een nieuwe Ikea-keuken gaat kiezen en plots allerlei belangrijke levensvragen voelt opborrelen.”

Na het slotfeest van 24 november stopt het verhaal van Always In The Kitchen niet. Het makerscollectief Onbetaalbaar zal de afgebroken keuken recyclen tot meubels en kunstobjecten. Die worden in de eerste week van december getoond in de inkomhal van Ikea Gent. Nadien worden ze geveild op Jingle Balls, de alternatieve kerstmarkt van Campo. “Ik kijk uit naar alles,” zegt Keukelier, “maar het meest benieuwd ben ik naar de reacties van het Ikea-personeel. Ze zullen niet weten waar te kijken.”

‘Always In The Kitchen’, drie opeenvolgende weken vanaf donderdag 8 november, in Gouvernement, Gent. [gouvernement.gent](http://gouvernement.gent)